

This system contains the first four measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two grand staff systems (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are:

lis sa - lu - tis can - di - di;
 wei - ßen Klei - dern an - ge - tan;
 sto - lis sa - lu - tis can - di - di;
 mit wei - ßen Klei - dern an - ge - tan;
 sto - lis sa - lu - tis can - di - di;
 mit wei - ßen Klei - dern an - ge - tan;
 sto mit - lis sa - lu - tis can - di - di;
 mit wei - ßen Klei - dern an - ge - tan;

This system contains the next four measures of the musical score, continuing from the first system. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

post tran - si - tum ma - ris Ru -
 dem, der uns durch das Meer ge -
 post tran - si - tum ma - ris Ru -
 dem, der uns durch das Meer ge -
 post dem tran - si - tum ma - ris Ru -
 dem, der uns durch das Meer ge -

This system contains the first four measures of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of three staves (Right Hand, Middle, Left Hand). The key signature is G major (one sharp). The lyrics for the vocal parts are:

vocal parts: *bri: führt:* (measures 1-2), *Chri - sto, Chri - stus,* (measures 3-4), *Chri - sto ca - dem Chri - stus, dem* (measures 3-4)

The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines in the right and left hands.

This system contains the next four measures of the musical score. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The key signature remains G major. The lyrics for the vocal parts are:

vocal parts: *na - mus Prin - ci - pi! Sie - ger sin - gen wir!* (measures 1-4)

The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

repetitur antiphona

1. Ad cenam Agni providi,
stolis salutis candidi;
post transitum maris Rubri :
Christo, Christo canamus Principi !

2. Cuius corpus sanctissimum
in ara crucis torridum;
sed et cruorem roseum
Deo, Deo, gustando, vivimus.

3. Protecti paschae vespero
a devastante angelo;
de Pharaonis aspero –
Amen, Amen – erepti imperio.

4. Iam pascha nostrum Christus est,
agnus occisus innocens;
qui carnem suam obtulit –
cena, cena ! – caelestem azymam.

5. O vera digna hostia,
per quam franguntur tartara;
captiva plebs redimitur,
vitae, vitae redduntur praemia.

6. Consurgit Christus tumulo,
victor redit de barathro ;
tyrannum trudens vinculo –
caelum, caelum – et caelum reserans.

7. Esto perenne mentibus
paschale, Iesu, gaudium;
et nos renatos gratiae –
Deus, Deus – tui participes.

1. Zum Mahl des Lammes schreiten wir,
Mit weißen Kleidern angetan;
Dem, der uns aus Ägypten führt :
Christus, Christus, dem Sieger singen wir !

2. Am Kreuze gab er seinen Leib
für alle Welt zum Opfer hin;
und wer von seinem Blute trinkt –
Pascha, Pascha – empfängt das Heil in ihm.

3. Am Pascha-Abend weist das Blut
den Würgeengel von der Tür;
wir sind befreit aus harter Fron –
Amen, Amen – von aller Knechtschaft frei.

4. Christus ist unser Osterlamm,
das uns zum Heil geschlachtet ward ;
Er reicht uns seinen heil'gen Leib –
Hochzeit, Hochzeit! – im ewiglichen Mahl.

5. Lamm Gottes, wahres Opferlamm,
durch das der Hölle Macht zerbrach;
den Kerker hast du aufgesprengt –
Leben, Leben, zum Leben uns befreit.

6. Erstanden ist der Herr vom Grab,
kehrt siegreich aus dem Tod zurück ;
geschlagen ist der Fürst der Welt –
Himmel, Himmel sind aufgetan für uns.

7. Dem Herrn sei Preis und Herrlichkeit,
der uns zum Eschaton beruft,
dem Vater und dem Geist zugleich :
Christus, Christus in alle Ewigkeit!